

Desde su mirada, desde la creación, desde las artes, desde la información, la cooperación y el activismo, desde el compromiso, la justicia, la dignidad, la lucha por la igualdad y los Derechos Humanos

“IV Encuentro Mujeres que transforman el mundo”

Segovia, desde el 14 hasta el 23 de marzo de 2014

|C| LA CÁRCEL
SALAS EX.PRESA

Mujeres



*Malalai Joya Pilar Requena Jenni Williams y Magodonga Mahlangu
Mara Torres Eufrosina Cruz Mayte Pascual Manjula Pradeep Rosa M^a Calaf
Sor Lucía Caram Elsa González Ada Colau Alicia Gómez Montano
Compañía Losdedae Lourdes Pastor Soutoura
XI Ciclo de Cine “La mujer creadora”*

Índice. Dossier cronológico

Presentación	p. 3
Exposición fotográfica "Soutura" (Casa África)	p. 4
Pilar Requena y Malalai Joya	p. 5
"Un grito en el silencio. El Afganistán que existe tras el burka y la propaganda"	
Danza-teatro. <i>Return</i> , de Chevi Muraday y Marta Etura	p. 6
Mara Torres, Jenni Williams y Magodonda Mahlagu	p. 7
"El precio de la defensa de los Derechos Humanos en Zimbabue"	
Mayte Pascual y Eufrosina Cruz	p. 8
"La lucha de las mujeres indígenas en un país gobernado por hombres"	
Rosa M ^a Calaf y Manjula Pradeep	p. 9
"Ser mujer en India y su castigo. La ola de violaciones colectivas"	
Elsa González y Sor Lucía Caram	p. 10
"Desde una fe que mueve barreras. El compromiso y el servicio a los demás"	
Alicia Gómez Montano y Ada Colau	p. 11
"Por el derecho a una vivienda. Afectados por la hipoteca en España"	
Concierto. Lourdes Pastor: "La otra mitad de la verdad"	p. 12
Ciclo de Cine. XI Edición "La Mujer Creadora"	p. 13-17
La escenografía de los encuentros y el equipo de "Mujeres"	p. 18

VENTA DE ENTRADAS (Hasta un día antes del evento)

En www.reservasdesegovia.com

En el Centro de Recepción de Visitantes (Central de Reservas). Plaza del Azoguejo. Horario: de 10 a 18h.
Entradas para todas las actividades.

VENTA DE ENTRADAS EL MISMO DÍA DEL EVENTO

Desde una hora antes en la taquilla de La Cárcel_Segovia Centro de Creación

PRECIOS

Diálogos: 2€ cada encuentro. Las actividades de los *III encuentros con Mujeres que transforman el Mundo* no son recomendadas para menores de 13 años.

Concierto de *Lourdes Pastor*: 10€

Danza-Teatro. *Return*, de Chevi Muraday y Marta Etura: 12€.

Películas Ciclo de Cine "La Mujer Creadora": 3€

INFORMACIÓN

<http://mujeressegovia.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/mujeressegovia>

<https://twitter.com/mujeressegovia>

www.segoviaculturahabitada.com

Los encuentros tendrán lugar en las Salas Ex.Presa 1 y 2 de La Cárcel_Segovia Centro de Creación (Avda. Juan Carlos I s/n).

Contacto Comunicación y Prensa: Alexis Fernández (En Cursiva Comunicación)

Tel.: 606 551 487; alexis@encursiva.es

<http://encursivacomunicacion.wordpress.com/>

Si necesitas información complementaria, concertar entrevistas, etc., no dudes en comunicármelo.

Mujeres que transforman el mundo IV

“Nunca tengo miedo cuando digo la verdad, no temo a la muerte, temo guardar silencio ante la injusticia”, expresa, citando a Brecht, la joven y renombrada activista afgana Malalai Joya cuando habla de la situación que vive su país. Como ella, otras mujeres se han atrevido a desafiar al silencio y alzar su voz para defender a las víctimas de atrocidades que en pleno siglo XXI, los humanos somos capaces de cometer. Son mujeres que se han atrevido a luchar por la dignidad denostada a causa de leyes ancestrales, a intentar levantar una comunidad o un país tras una guerra. A denunciar el sufrimiento y la pobreza poniendo la esperanza en el cambio.

Bajo la premisa del compromiso y la lucha por construir un mundo mejor, trabajan y viven las protagonistas del IV Encuentro “Mujeres que transforman el mundo”. Un ciclo de conversaciones cara a cara con el público como testigo, que llega a su cuarta edición, gracias a la entusiasta acogida ciudadana. Organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia, con la colaboración de Casa África, Máster en Comunicación con fines sociales de la Universidad de Valladolid (Campus María Zambrano), Fundación Orange, Ontex y Turismo de Segovia, el Encuentro reunirá, desde el 14 hasta el 23 de marzo en La Cárcel_Segovia Centro de Creación, a destacadas activistas, abogadas, parlamentarias, docentes, artistas, y periodistas, que mostrarán la realidad de la mujer en distintas partes del mundo y desde ámbitos diferentes. Un foro de reflexión y debate que cada año convierte a Segovia en centro de sensibilización e inspiración a través de las experiencias de estas mujeres comprometidas con la igualdad, la justicia, la defensa de los Derechos Humanos y la paz.

La periodista y experta en Afganistán **Pilar Requena** dialogará sobre la realidad que se esconde tras el burka y la propaganda en Afganistán con la joven activista **Malalai Joya**, un nombre tras el que se halla una mujer que se ha atrevido a denunciar a los criminales y señores de la guerra, y cuyas acusaciones le han valido su expulsión del parlamento y varios intentos de asesinato. Del mismo modo, la conocida periodista y presentadora de “La 2 Noticias”, **Mara Torres**, conducirá la charla sobre el precio de la defensa de los Derechos Humanos en Zimbabue, una charla a tres con dos de los epitomes de la lucha por la paz en ese país: **Jenni Williams** y **Magodonga Mahlangu**, fundadora y líder, respectivamente, de WOZA, un movimiento de mujeres formado ya por 70.000 personas, basado en la no violencia y cuyo objetivo es luchar contra la opresión y defender los derechos fundamentales en un país donde plantear determinadas cuestiones no solo genera miedo, sino encarcelamiento en condiciones insoportables, tal y como han experimentado ambas. Del mismo modo, la periodista de TVE **Mayte Pascual**, que ha cubierto los principales acontecimientos internacionales, además de entrevistar en exclusiva a Premios Nobel, hablará con **Eufrosina Cruz**, una mujer indígena zapoteca que ha desafiado las costumbres de su comunidad, donde la palabra “mujer” no existe en las leyes y se ha convertido en un referente de la lucha de las mujeres indígenas que reclaman su lugar en el mundo. Hoy es la presidenta del Congreso de Oaxaca, México. En la actualidad de la ola de violaciones colectivas que viven las mujeres en India, la veterana corresponsal **Rosa Mª Calaf** entrevistará a **Manjula Pradeep**, abogada y destacada activista que lucha por la justicia para las mujeres y niños en el país asiático. En 2008 defendió a una joven violada por seis profesores de su colegio. Un caso que marcó un hito a nivel internacional al enfrentarse a políticos, medios de comunicación, policía y tribunales. Gracias a su labor, los seis acusados fueron condenados a cadena perpetua. Asimismo, **Elsa González**, presidenta de la FAPE, y cuya trayectoria profesional se ha desarrollado en su mayor parte en la COPE, entablará una conversación con la activista y religiosa **Sor Lucía Caram**, una dominica con más de 15.000 seguidores en Facebook y más de 27.000 en Twitter cuya experiencia de fe se traduce en un compromiso social, político y existencial que requiere trabajar con los que más lo necesitan. Ha promovido en Manresa la Fundación Rosa Oriol en favor de un banco de alimentos para 950 familias, el Grupo de Diálogo Interreligioso de Manresa y el Proyecto Mosaic de salud mental, entre otros. También desde España, un tema preocupante: la vivienda. La directora durante 8 años y hasta 2012, de “Informe Semanal”, **Alicia Gómez Montano**, charlará ante el público con la portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca en España (PAH), Ada Colau, un movimiento social que ha logrado detener casi mil desahucios, ha conseguido miles de daciones en pago y alquileres sociales, ha recuperado 15 edificios de bancos y ha realojado en ellos a más de 800 personas. Un éxito indiscutible en términos de representación y lucha ciudadana.

Desde el teatro, el cine, la música y el arte

Además de las conversaciones que las invitadas mantendrán cara a cara en el escenario, en estos encuentros, cuya escenografía ha sido diseñada por la artista Eloísa Sanz, se podrá disfrutar de una exposición compuesta por 28 retratos de mujeres africanas en su vida cotidiana. “**Soutoura**”, del fotógrafo canario **Ángel Luis Aldai**, y gracias a **Casa África**. Desde la música, Lourdes Pastor ofrecerá “La mitad de la verdad”, un concierto de flamenco-fusión de una voz de ecos romanes que parece evocar los recuerdos de miles de personas que padecieron incompreensión por ser distintos a los demás, de muchas vidas de gente que cada día intenta “sobrevivir” ante su situación económica, social, el lugar en el que ha nacido... . Y desde las artes escénicas, **Marta Etura** y **Chevi Muraday** darán vida a **Return**, un espectáculo donde la danza y la palabra dialogan sobre el amor. Un proyecto de la compañía **Losdedae**, con textos del dramaturgo **Pablo Messiez** y dirigido por **David Picazo**. Y el ya **XI Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”**, traerá siete películas que, desde diferentes géneros, temáticas y países, ahondarán en la realidad femenina, en la mujer creadora que en su vida contribuye a un mundo más humano, estable y seguro donde aún tenga lugar la esperanza.

Entrada: Gratuita

Exposición fotográfica

Soutura, la manera de estar en el mundo para la mujer africana

Soutoura es una exposición compuesta por 28 fotografías de mujeres africanas en su vida cotidiana que trata de cambiar la imagen de la mujer africana, tradicionalmente asociada a la tragedia y la miseria, para mostrar su cara más positiva y real, viviendo con lo mejor posible con lo poco que tienen. Un proyecto del premiado fotógrafo grancanario **Ángel Luis Aldai**, por encargo de la **Casa de África**, que revela los rostros de decenas de mujeres de todas las edades realizadas en Mali, Níger, Ghana y Costa de Marfil en un periplo de seis meses que el artista realizó en 2008. Una experiencia que, según Aldai, le ha cambiado la vida, pues "se aprende a valorar lo que tenemos y uno se da cuenta de que no hacen falta tantas cosas para vivir".



Mujeres anónimas

Las coloridas instantáneas de la muestra, comisariada por **Catherine Coleman**, comisaria independiente y Conservador Jefe de Fotografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, reflejan a todo tipo de mujeres, de todas las edades y de muchos ámbitos sociales, desde estudiantes de la Universidad de Ghana hasta campesinas.

Según Coleman, los retratos de las mujeres africanas de Aldai se presentan en la corriente de apertura del concepto de belleza a cánones no eurocentristas y muestran esa belleza, tanto estética como interior, en los rostros y actitudes de mujeres anónimas.

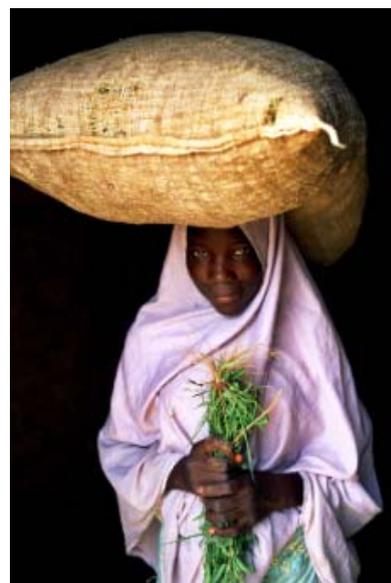


El título de la exposición hace referencia a una cita de la intelectual y activista maliense Aminata Traorè en su libro *La violación del imaginario*. Soutoura es "el nombre de la mujer", una palabra que remite al conocimiento, al saber hacer, a la estima que genera saber desempeñar el papel de uno en su sociedad. Soutoura es también el respeto a uno mismo, las exigencias que hay que cumplir si se quiere obtener el respeto de los demás. Soutoura es la manera de estar en el mundo para la mujer en África.

Del 14 de marzo al 13 de abril. Sala Ex.Presa 2.

De viernes 14 a domingo 16, abierta de 11 a 14h., y de 17.30 a 21h. Lunes 17, de 11 a 14h., y de 18 a 21h.

Horario de apertura desde el 18 de marzo:
Martes a viernes de 18 a 21h.
Sábados y domingos de 12 a 14h., y de 18 a 21h.
Lunes, descanso



Viernes 14 de marzo a las 19h..

Entrada: 2€

“Un grito en el silencio. El Afganistán que existe tras el burka y la propaganda”

Pilar Requena entrevista a Malalai Joya



En 2012 publicó su libro *Afganistán*. Siente debilidad por este país y por Pakistán, lugares en los que muchas mujeres viven sin gozar de derechos, como ha reflejado en algunos de sus reportajes para el programa “En Portada”, de TVE, donde trabaja desde 2004 como reportera. **Pilar Requena**, periodista de amplia trayectoria, ha sido redactora de los Servicios Informativos de TVE, donde ha trabajado en la Sección de Internacional. Enviada especial para cubrir acontecimientos como la unificación alemana, la guerra del Golfo, elecciones en Alemania, Austria o Turquía, cumbres de la OTAN y de la UE, fue posteriormente Corresponsal en Berlín para Alemania y Europa Central, desde donde informó sobre el Festival de Cine de Berlín (Berlinale) o la Cumbre de Davos en Suiza, además del terremoto de Turquía en agosto de 1999, el accidente en Trebisonda del YAK42 o los atentados de Estambul de noviembre del 2003.

Ha viajado a Bosnia, Rumanía, Bulgaria, Polonia, República Checa, Eslovaquia, Hungría, Palestina, Serbia, Kosovo, Uganda, Libia, Israel, Indonesia o Irak para realizar reportajes. En agosto 2008, cubrió para TVE la guerra en Georgia y en 2009 estuvo en Pakistán y en Afganistán, informando y haciendo trabajo de campo para sus investigaciones sobre el conflicto en ese país.

Ha estudiado, asimismo, los aspectos políticos y propagandísticos de los fenómenos internacionales de la guerra subversiva y del terrorismo y el conflicto y su resolución, así como los retos del futuro para la región de Sumatra.

Es profesora asociada de Relaciones Internacionales en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, donde ha impartido y dirigido, además, un módulo sobre “Terrorismo, Narcotráfico y Subversión Internacional”. Ponente en diversos seminarios y conferencias sobre temas de actualidad internacional o terrorismo, ha recibido el Premio Internacional de Periodismo “Rey de España” 2003 por el reportaje “El Papa que vino del frío”, el Premio Europeo “Civis” 2006 por “Europeos sin estado”, un documental sobre el pueblo gitano, y el Premio Salvador de Madariaga 2007, donde el jurado resaltó su capacidad para convertir en comprensibles ideas complejas sobre asuntos que el espectador, en ocasiones, puede considerar alejados de su interés más próximo. “Si ha habido un sistema duro de verdad para la mujer ha sido el talibán”, ha destacado en alguna entrevista, subrayando la valentía y el sufrimiento de muchas mujeres luchando por el reconocimiento de sus derechos como seres humanos.

En Afganistán hay un dicho que dice que la verdad es como el sol. Cuando asciende, nadie puede ocultarla. “Nunca tengo miedo cuando digo la verdad, no temo a la muerte, temo guardar silencio ante la injusticia”, expresa, citando a Brecht, la joven y renombrada activista afgana **Malalai Joya**. Un nombre, ligado a un fuerte sentimiento de lucha por la libertad, tras el que se halla una mujer que se atrevió a denunciar públicamente a los criminales y señores de la guerra, y cuyas acusaciones le valieron su expulsión del parlamento, continuas amenazas e intentos de asesinato. Su suspensión ha generado una protesta internacional para su reincorporación firmada por prestigiosos escritores e intelectuales y políticos de Canadá, Alemania, Reino Unido, Italia y España. Joya ha sido comparada con el símbolo del movimiento de la democracia de Burma Aung San Suu Kyi.



La historia de Malalai es la historia de ese otro Afganistán que existe tras el burka y la propaganda. Nació cuatro días después de que la Unión Soviética invadiera su país. Su padre se fue a combatir al ejército comunista invasor y desapareció en las montañas. Su madre tuvo que huir para mantener vivos a sus diez hijos a un campo de refugiados en la frontera con Irán, y más tarde a otro en Pakistán. Allí Malalai inhaló toda la literatura que pudo, así que decidió transmitir su incipiente cambio a otras mujeres, incluida su madre analfabeta. A los 16 años, una obra benéfica, la Organización para la Promoción de las Capacidades de Mujeres Afganas (OPAWC), le hizo una atrevida sugerencia: volver a Afganistán y establecer, bajo la dictadura talibán, una escuela clandestina para niñas. Y lo hizo. Justo antes de los ataques del 11-S quiso crear una clínica para mujeres pobres. Pero cuando los talibanes se retiraron, fueron reemplazados por los señores de la guerra que habían gobernado el país anteriormente. En ese momento, Malalai se dio cuenta de que los derechos de las mujeres habían sido traicionados. “Occidente cree que la brutalidad hacia las mujeres comenzó con el régimen talibán. Pero muchas de las peores atrocidades fueron cometidas por los fundamentalistas muyahidines durante la guerra civil entre 1991 y 1996. Introdujeron las leyes que oprimían a las mujeres, seguidas por los talibanes, y ahora volvían al poder, respaldados por EE.UU. Volvían a su antigua costumbre de utilizar la violación para castigar a sus enemigos y recompensar a sus combatientes, “destruyendo todo lo que en los años 50 las afganas habían logrado: una cultura abierta para las mujeres. Las guerras e invasiones todo lo aplastaron”. Malalai tiró el burka, se presentó a candidata al parlamento, una de las únicas que ha ganado por auténtica elección, y se enfrentó a cara descubierta a los fundamentalistas religiosos. “Si muriera y queréis continuar mi trabajo, venid a visitar mi tumba. Echadle un poco de agua y gritad tres veces. Quiero oír vuestra voz”, dice en su libro de memorias *Raising My Voice*.

Viernes 14 de marzo a las 22h.

Entrada: 12€

Danza-Teatro

Chevi Muraday y Marta Etura en *Return*. El último proyecto de danza y teatro de Losdedae

Es éste un montaje donde la danza y la palabra dialogan en un mismo plano, sumergiéndolo al espectador en las relaciones de pareja, en las frustraciones que se originan ante las expectativas propias y las generadas por la sociedad.

Con la intención de analizar por qué el amor transita por diferentes estados, *Return* introduce al espectador en un montaje donde se recorren las diferentes sensaciones por las que pasan los protagonistas. Escapando de una narrativa lineal, cronológica, se pueden ver y sentir cómo los efectos de estas emociones modifican la idea que tiene uno mismo hacia el otro...

El punto de partida será las nuevas formas de entender las dificultades de las relaciones y el choque entre la naturaleza propia del amor y la imagen que la sociedad genera del mismo. Porque, ¿el verdadero amor es una sustancia basada en la realidad, o en algo imaginario e irreal? "En ti, me amo también a mí mismo". Amarse a uno mismo a partir de amar a otra persona. Dos personas cuya complicidad va creando un universo en el que conviven, sueñan, respiran, para finalmente entender que no es más que el espejismo de una realidad ficticia que es aprendida desde la juventud. Esta estructura, de repente, se rompe y eso les deja mutilados. El entorno se transforma y el espacio que comparten empieza a asfixiarles... A partir de este punto de inflexión surgen dudas: ¿Esta situación se genera a partir de la idea "errónea" que una persona tiene del "amor", como un remedio ante la soledad? ¿La capacidad de amar de un individuo depende de la influencia que la cultura ejerce sobre el carácter de la persona?



Pasión y compromiso

Con un texto del dramaturgo y director **Pablo Messiez** y dirigido por **David Picazo**, *Return* es el ambicioso proyecto de una de las compañías de danza más relevantes y representativas dentro del panorama español: Losdedae, creada en 1997 por el bailarín y coreógrafo **Chevi Muraday**, Premio Nacional de Danza 2006. Con su sello particular, Chevi Muraday se acompaña en el escenario de la actriz, directora, productora de teatro y cine, y vicepresidenta de la Academia de las Ciencias y de las Artes Cinematográficas, **Marta Etura**, alumna hace unos años del propio Muraday.

La pasión de Marta por la danza y el compromiso de Chevi con la palabra en todos sus espectáculos explica el deseo de estos dos intérpretes y creadores por crecer juntos explorando el campo que domina el otro.

Una joya que ningún espectador debería perderse. Una oportunidad más para poder deleitarse con el trabajo de Chevi Muraday, uno de los más prestigiosos coreógrafos y bailarines de nuestro país, acompañado de Marta Etura, conocida hasta ahora como actriz pero que, tras este trabajo, demuestra que la danza puede ser otra manera de comunicarse en su carrera profesional.



Sábado 15 marzo a las 12h.

Entrada: 2€

"El precio de la defensa de los Derechos Humanos en Zimbabwe"

Mara Torres en una charla a tres con Jenni Williams y Magodonga Mahlangu

Mara Torres (Madrid, 1974) es licenciada en Ciencias de la Información por la UCM y ha realizado estudios de postgrado y Doctorado en el departamento de Lengua y Literatura, además de Literatura Comparada en la Facultad de Filología Hispánica. Comenzó su carrera periodística en 1994, en un programa universitario en la emisora Onda Mini. Un año más tarde desarrollaba su labor en la SER, donde durante dos años fue productora y redactora de "Hoy por hoy", con Iñaki Gabilondo, "La gran evasión" y "Hola, Madrid". Más tarde dirigió el programa de entrevistas "A contraluz" y a continuación el popular "Hablar por hablar", líder en la franja nocturna de la radio española, del que de 2001 hasta 2006 fue también su presentadora y gracias al cual escribiría el libro *Hablar por hablar. Historias de madrugada* (Aguilar, 2004): una recopilación de las conversaciones, entrevistas y anécdotas más interesantes y curiosas de su etapa en el programa.



En octubre de 2006 pasó a formar parte de los Servicios Informativos de TVE para presentar *La 2 Noticias*. También en ese año publicaría su libro *Sin ti. Cuatro miradas desde la ausencia* (Aguilar), finalista en el IV Premio Setenil al Mejor Libro de Relatos publicado en España y en el que narra cuatro relatos protagonizados por personas que perdieron a un ser querido, al tiempo que realiza un homenaje a la cotidianidad y a la vida compartida. En 2012 fue finalista del Premio Planeta con *La vida imaginaria*, una novela que habla de la necesidad que tenemos los seres humanos de reinventarnos tras un fracaso. Desde septiembre hasta hace apenas un mes, Mara Torres ha sido también la presentadora del programa de La 2 "Torres y Reyes. Entre sus numerosos galardones periodísticos destacan el premio Antena de Oro 2003, Micrófono de Plata en la categoría de Revelación concedido por la APEI, y el Premio de Periodismo Joven Iberoamericano La Pepa 1812 en la categoría de Audiovisual, a Mara Torres y su equipo de La 2 Noticias, premiado en numerosas ocasiones durante esta última etapa.



Aún en septiembre de 2013 fue arrestada junto a Magadonga Mahlangu por su oposición al régimen de Mugabe. De hecho, ha sido descrita como una de las "espinas más problemáticas para el gobierno" de su país. Hija de un mecánico de raza negra y de una mujer de ascendencia irlandesa, la zimbabuense **Jenni Williams** comenzó su lucha en 1994, defendiendo a los granjeros cuyas fincas iban a ser apropiadas por Mugabe. En 2003 decidió fundar Women of Zimbabwe Arise (WOZA) junto a Sheba Dube. Un movimiento de mujeres basado en la no violencia que pronto ha reunido también a hombres, y cuyo objetivo es luchar contra la opresión y defender los Derechos Humanos en un país donde plantear determinadas cuestiones no solo genera miedo, sino encarcelamiento en condiciones insostenibles. WOZA se formó para ser una prueba de fuego y demostrar que el poder del amor puede conquistar el amor al poder. Que se debe defender la dignidad, la justicia social y las libertades fundamentales y que es necesario presionar para que se hallen soluciones en la crisis política y económica de una nación. WOZA está formado hoy en día por más de 70.000 personas, 3.000 de las cuales han sido encarceladas y han sufrido palizas por reunirse pacíficamente o alzar su voz en defensa de los Derechos Humanos.

Jenni Williams, cuyo marido e hijos viven fuera de Zimbabwe desde 2000, ha sido galardonada con el Internacional Women of Courage por ser un ejemplo de lo que significa la paz. En 2012 recibió el Premio Ginetta Sagan de Amnistía Internacional por proteger la libertad y las vidas de mujeres y niños en zonas donde los Derechos Humanos son violados constantemente.



Defensora incansable de los derechos de las mujeres en Zimbabwe, lucha por la democracia, la paz y los derechos de la mujer como líder de WOZA. Ha coordinado más de 100 manifestaciones públicas no violentas y ha encuestado a casi 10.000 personas sobre sus esperanzas para la creación de un nuevo Zimbabwe. A pesar de haber sido arrestada y encarcelada más de 30 veces y sufrir la brutalidad policial junto a Williams, **Magodonga Mahlangu** se mantiene firme en su compromiso por un futuro para los zimbabuenses.

En 2009 fue galardonada, junto con Williams, con el Premio F. Kennedy de Derechos Humanos entregado por el presidente de EE.UU., Barack Obama, quien manifestó que había demostrado a las mujeres de WOZA y al pueblo de Zimbabwe su coraje y el poder de su valentía para minar la fuerza de un dictador, siendo una inspiración para otros que luchan contra la opresión. Magadonga, entonces, decía: "El futuro no es un regalo. Es un logro, y cada generación contribuye a crear su propio futuro".

Magadonga Mahlangu se crió en el sur de Matebeleland y se educó en una escuela privada, donde se formó en entrenamiento y administración deportiva. Tuvo su propio club de atletismo, pero en 2003 lo abandonó todo para organizar protestas desde WOZA. Sus padres y hermanos viven fuera del país.

Sábado 15 de marzo a las 18h.

Entrada : 2€

"La lucha de las mujeres indígenas en un país gobernado por hombres"

Mayte Pascual habla con Eufrosina Cruz



Periodista madrileña vinculada a TVE, **Mayte Pascual** ha cubierto para "Informe Semanal" los principales acontecimientos internacionales, desde los efectos del tsunami en Indonesia, los atentados de Londres, la rebelión de los suburbios franceses, hasta diversos aspectos de la crisis económica, la muerte de Yasir Arafat o la victoria de Evo Morales.

Ha entrevistado en exclusiva a varios Premios Nobel y otros líderes internacionales y ha dirigido y presentado programas especiales y diversas transmisiones sobre proyectos espaciales.

Fue jefa del área de Sociedad de los Servicios Informativos de TVE y presentó la segunda edición del Telediario, además de ser subdirectora y presentadora del Informativo Matinal y del programa "Código Uno".

Ha trabajado en otros programas de TVE como "Su Turno", "Por las mañanas con Jesús Hermida", "Tome la palabra" y "Si yo fuera presidente".

En RNE fue subdirectora del programa "La Ley de la Calle" y responsable de Cultura y Sociedad en los informativos "España a las ocho" y "Última edición".

Fue autora del primer proyecto de noticias en Internet para RTVE.

Premio Talento de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, Premio Ondas, Premio Internacional Harambée Comunicar África y Premio Daphne, entre otros, ha publicado los libros *En qué mundo vivimos. Conversaciones con Manuel Castells* y *Cultura digital y movimientos sociales*.



En México existen 62 comunidades indígenas, y se hablan más de 85 lenguas y sus respectivos dialectos. La población indígena asciende a 13 millones de personas, que representan el 12% de todos los mexicanos. La mayoría se concentran en los estados con los índices de desarrollo más bajos: Guerrero, Chiapas y Oaxaca, donde existen más de 15 grupos étnicos y se hablan 16 lenguas. De los 570 municipios de Oaxaca, 418 se rigen por prácticas milenarias, y en un centenar la palabra "mujer" no existe en las leyes comunitarias, lo que, además, le impide votar y participar como candidata en las elecciones municipales. Es el único lugar del mundo en el que la ley reconoce la elección política por usos y costumbres.

Contra viento y marea, **Eufrosina Cruz**, una mujer indígena zapoteca, ha desafiado los usos y costumbres de su comunidad y se ha convertido en un referente de la lucha de las mujeres indígenas que reclaman su lugar en el mundo, además de participar en la vida política, no sólo de sus comunidades, sino de un país gobernado exclusivamente por hombres.

Para "La China" o "La Contadora", como la llaman en su pueblo natal, Santa María Quiegolani, la vida que le esperaba como mujer era levantarse a las tres de la madrugada, ir al campo a buscar leña, moler maíz, preparar las tortillas, atender a los hijos y limpiar la casa. No quería que su vida fuera esto, así que obtuvo una beca tras dar clases en una comunidad muy pobre y pudo licenciarse en una carrera universitaria, una educación con la que sacar del ostracismo a las mujeres de su entorno. Al regresar a su pueblo, vio que todo seguía igual y decidió inscribir su candidatura a alcaldesa al margen de la asamblea del pueblo y de continuas amenazas. Contra cualquier pronóstico, ganó, pero sus papeletas acabaron en la basura, ya que los usos y costumbres dictan que Quiegolani no puede ser gobernado por una mujer. Emprendió, entonces, una campaña mediática y política para dar a conocer su caso, traspasando las fronteras de su país. "Soy mujer y profesional y en Quiegolani más que privilegio, es delito, casi un pecado", expresa. En América Latina, existen numerosos casos de obstáculos y amenazas a mujeres alcaldes o candidatas al cargo en municipios regidos por los usos y costumbres, y en aquéllos gobernados por los partidos políticos tradicionales. Eufrosina Cruz no ha tirado la toalla y ha puesto en pie el Movimiento Quiegolani por la Equidad de Género, que crece como una mancha de aceite en tierras indígenas de Oaxaca y amenaza con extenderse a otros Estados. Consiguió ser candidata a diputada plurinominal por la coalición Unidos por la Paz y el Progreso de Oaxaca, integrada por el PAN, PRD, PT y Convergencia. Hoy es la presidenta del Congreso de Oaxaca, México.

Sábado 15 de marzo a las 20.30h.

Entrada: 2€

"Ser mujer en India y su castigo. La ola de violaciones colectivas"

Rosa M^a Calaf conversa con Manjula Pradeep



Su vida está ligada al reporterismo. No en vano es una de las periodistas españolas más veteranas, con 37 años de labor periodística a sus espaldas, y con más experiencia como corresponsal de TVE, de cuya plantilla formó parte desde 1970. Fue miembro del equipo fundador de la televisión de Cataluña TV-3 y desempeñó el cargo de directora de programación y producción. Abrió la corresponsalía de Moscú para la Unión Soviética, la corresponsalía de Viena para los países del Este-Balcánes y reestructuró la corresponsalía de Buenos Aires para América del Sur. Además, ha sido corresponsal en Nueva York y en Roma, y ha recorrido 170 países en busca de aquello imprescindible de ser contado de manera objetiva y al mismo tiempo próxima al espectador, una de sus señas de identidad como profesional.

Nacida en Barcelona, es licenciada en Derecho y Periodismo, Master en Instituciones Europeas, Ciencias Políticas; Premio a la trayectoria profesional en 1992 y en 1993, Lazo de dama de la orden del mérito civil, entre sus innumerables premios figuran el ONDAS 2001 a la mejor labor profesional, el Women Together por su trayectoria profesional en favor de la lucha por la igualdad, o el Cirilio Rodríguez al mejor trabajo de corresponsales en 2007. Es Doctora Honoris Causa por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Su último destino como corresponsal jefe para Asia-Pacífico le permitió cubrir una amplia zona de interés (de Pakistán a Nueva Zelanda) desde el punto de vista informativo. Su labor se veía dificultada por la falta de libertad de movimientos y la simultaneidad de acontecimientos que se producían en distintos puntos. Se vio obligada a jubilarse en diciembre de 2008 tras la ERE de TVE, y se despidió con un reportaje sobre el conflicto del sur de Filipinas, uno de los más olvidados del planeta, según contaba. En octubre de 2011 inició una nueva etapa televisiva en el canal 13 TV, como colaboradora de *Te damos la mañana*.

Reportera en conflictos como el de Chechenia o el de Timor, aun en riesgo para su vida ha ejercido su profesión desde la pasión, la pasión por informar y contar la verdad, desvelando y denunciando injusticias, algunas protagonizadas por las mujeres, víctimas de conflicto y represión de la sociedad. Calaf aboga por la reflexión, el análisis, la verdad. "El periodismo es un compromiso social, no es sólo un trabajo, y el mundo necesita un periodismo serio, riguroso y comprometido".

Solo en 2011 se registraron más de 24.000 violaciones en India, pero los activistas advierten que la cifra real es muy superior. Tras las protestas generadas por el incidente de Nueva Delhi en 2012, que crearon un debate sin precedentes acerca de la situación de la mujer, el Parlamento Nacional endureció en marzo del pasado año las leyes contra las violaciones, en las que introdujeron la pena de muerte para los perpetradores reincidentes y para los que dejen a sus víctimas en "estado vegetativo"... La ola de violaciones, y además colectivas, se sigue manteniendo en India...



Directora de Navsarjan, una organización que se esfuerza por erradicar el sistema de castas y la discriminación de género en la India, así como a garantizar la igualdad de oportunidades, **Manjula Pradeep** es una abogada y destacada activista que lucha por la justicia de las mujeres víctimas de violación y tráfico social en India. De hecho, en 2008 defendió a una joven dalit violada por seis profesores de su colegio. Un caso que marcó un hito a nivel internacional al enfrentarse a políticos, medios de comunicación, policía y tribunales. Gracias a su labor, los seis acusados fueron condenados a cadena perpetua. Desde Navsarjan ha trabajado en 35 casos de violencia sexual contra menores de edad y mujeres.

Durante su infancia, Manjula vio los abusos a los que estuvo sometida su madre a manos de su padre, y decidió que un día la liberaría de la tortura. A medida que creció, se dio cuenta de que ella y sus hermanos eran tratados de manera diferente. Pertenecían a una familia dalit, "intocable", un estrato social cuyo status en la vida y sus derechos están predeterminados desde el nacimiento debido al sistema de castas, una antigua forma de opresión y segregación que pervive. Los dalits conforman el 17% de la población india y es la más pobre y discriminada de la sociedad. Los niños y niñas dalit tienen dificultad de acceso a la educación y a la salud, y la mayor parte sobrevive con menos de 50 céntimos al día. Manjula decidió cambiar esta situación. Estudió Derecho y completó sus estudios en EE.UU. Hoy, desde Navsarjan ("nueva creación") cree que la educación es fundamental para resolver muchos de los problemas que enfrentan los dalits y ha elaborado un proyecto para luchar contra la desigualdad y la violencia de género, además de un programa de intervención jurídica que ha contribuido a un espectacular aumento de la tasa de condena de los autores de estas atrocidades.

Amenazada por varios líderes y políticos, es un epítome de la inspiración tras haber pasado toda su vida luchando por los derechos de las mujeres dalit en India sin perder la esperanza. Es Premio PeaceMaker 2011 por su labor a favor de los Derechos Humanos.

Domingo 16 de marzo a las 12h.

Entrada: 2€

“Desde una fe que mueve barreras.
El compromiso y el servicio hacia los demás”

Elsa González en diálogo con Sor Lucía Caram

Licenciada en Periodismo por la UCM, y doctora en la misma rama desde 2001 por la USPCEU con la tesis “Cadena COPE (1981-1992). Proceso de transformación en una radio competitiva”, **Elsa González Díaz de Ponga** (Madrid, 1955) inició su actividad profesional en el diario *Pueblo* y posteriormente en la Cadena SER.



En la actualidad, es redactora jefe del área de Sociedad de la Cadena COPE, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera y donde también ha cubierto información sobre la Casa Real.

Es, además, Profesora de Radio de la Universidad San Pablo CEU y coautora de varios textos y libros sobre radio, mujer y periodismo especializado.

En 2005 recibió el premio del Club Internacional de Prensa a la mejor labor radiofónica.

Es la segunda mujer, tras Magis Iglesias (septiembre de 2008-mayo de 2010), en acceder a la presidencia de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).

Nunca en la historia ha existido tanto interés por la información como ahora. Elsa González piensa que la clave “es ofrecer con ética algo interesante, historias que despierten al ser humano”. “Somos una pieza clave en la sociedad actual”, expresa. “La ética es la clave del futuro del periodismo, especialmente ahora que los políticos se aprovechan de la flaqueza de las empresas periodísticas y de los propios periodistas”.

La presidenta de la FAPE reitera su afirmación de que una sociedad sin información es una dictadura. Y una democracia lo es si existe libertad de información. “Los periodistas no somos actores de la noticia, contamos e interpretamos los hechos. El derecho a recibir información reside en el ciudadano, y atacar al periodista no solo constituye un delito, sino que supone, además, una agresión a la sociedad, ya que atenta a su libertad”.

Se declara una monja inquieta e inquietante que intenta ser feliz y hacer felices a los demás. Nacida en Tucumán (Argentina), esta dominica contemplativa que se hizo religiosa a los 18 años para trabajar por una Tierra más justa, vive en un convento de clausura en Manresa, donde empezó repartiendo bocadillos y hoy, gracias a 250 voluntarios, ofrece alimentos a 950 familias necesitadas. Y es que, como titula su autobiografía, llena de suculentas anécdotas, su claustro es el mundo. Con más de 13.800 seguidores en Facebook y más de 25.000 en Twitter -“los púlpitos actuales”, según expresa, ya que “cabe todo Dios en Internet”-, esta monja cuyas pasiones son el Evangelio y el Barça dirige el programa “Punt de Trobada” en Radio 4, y ha revolucionado a medio mundo a través de su facilidad para comunicarse.



Sor Lucía Caram es reclamada en miles de entrevistas en medios, a los que considera sus aliados, y en foros de multitud de países, gracias a su carisma, una sonrisa imperecedera llena de luz, su sentido del humor y una capacidad crítica con el poder y con la cúpula eclesíástica. Hasta que ha llegado el Papa Francisco, de quien se declara admiradora y copartícipe de su visión reformista de la Iglesia. No se calla ni debajo del agua, dice que “antes pedía a Dios, y ahora le pide a todo dios”, y con los pies en la Tierra, sus palabras y sus hechos parecen concordar. Su objetivo es servir y ayudar a las personas necesitadas. Ha promovido la Fundación Rosa Oriol en favor de un banco de alimentos, el Grupo de Diálogo Interreligioso de Manresa y el Proyecto Mosaic de salud mental, entre otros. Y es que, la fe y la razón van de la mano y nada de lo que es humano es ajeno al proyecto de Dios. “Dios tiene el rostro de todos y nuestras manos para hacer un mundo mejor”, afirma. Por eso, la experiencia de la fe se traduce en un compromiso social, político y existencial que requiere salir a la calle y trabajar, codo con codo, con los que más lo necesitan. Esa es la religión válida y su modo de vida: la del servicio y la del compromiso, la del amor, tal y como expresa en el libro que acaba de publicar: *A Dios rogando*.

Enamorada del Jesús de Nazaret que instauró un nuevo orden, fuera de todas las religiones, analiza sin tapujos la situación actual y se ha convertido en una voz clara y fácil de escuchar, en una portavoz de la Iglesia Católica imprescindible. Ha sido la artífice de que en Manresa haya una mezquita de puertas abiertas, definiendo el uso preventivo del anticonceptivo, pues “ayuda a la paternidad responsable” y aduce que la Iglesia no debería imponer el celibato, aunque ella lo haya elegido. Habla del Jesús libre y afirma que hay que crear una conspiración para que estalle a paz, esa paz que depende de cada uno. “Todos somos corresponsables de que este mundo cambie y de que esté presente Dios, o lo que es lo mismo, la Bondad, el Compromiso, la Esperanza”.

Domingo 16 de marzo a las 18h.

Entrada: 2€

"Por el derecho a una vivienda. Afectados por la hipoteca en España "

Alicia Gómez Montano, frente a frente con Ada Colau



Directora del programa de TVE "Informe Semanal" durante 8 años, **Alicia Gómez Montano** es doctora en Ciencias de la Información por la UCM. Su carrera profesional está vinculada en

gran parte a RTVE, primero en Radio 3 y más tarde en el Centro Territorial de Navarra, como Jefa de Informativos y en los servicios centrales de TVE, como Jefa del Área de Nacional de Telediarios. Anteriormente también había trabajado en la Cadena SER y había colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué leer* y *Fotogramas*.

En 1996 fue nombrada subdirectora de "Informe Semanal" y en mayo de 2004 directora del programa, sustituyendo a Baltasar Magro. Asimismo, ha sido la directora de los Programas no Diarios de los Servicios Informativos hasta que el gobierno del PP la ha destituido en 2012 al formar nuevo equipo en TVE. Ha firmado numerosos reportajes de televisión, especialmente para "Informe Semanal" y ocasionalmente para otros programas, como "La noche temática".

Medalla de Plata 1998 del Festival de Nueva York por el reportaje *La vuelta de los voluntarios de la libertad*, emitido en "Informe Semanal", en 2006 obtuvo el Primer Premio de Investigación sobre Comunicación Audiovisual del Consell de L'Audiovisual de Catalunya (CAC), gracias a un trabajo titulado *Pluralismo, tutela política y órganos de control en el servicio público de radiotelevisión de ámbito estatal. La manipulación como fenómeno social. La reforma de RTVE*. También ha sido galardonada en el 58 Festival Internacional de Cine de San Sebastián por difundir la imagen de Euskadi durante su asistencia a este certamen.

Ha publicado el libro *La manipulación en televisión*, (2006) y ha impartido cursos y conferencias en diversas Universidades.

Gómez Montano apuesta por el rigor y la reflexión, por la ética y la deontología en el periodismo, y en alguna entrevista ha dicho que es preciso "tener siempre una conciencia crítica con el poder". "Falta que el periodismo de este país haga su propia transición. Echo en falta el buen periodismo", ha afirmado, defendiendo ante todo la imparcialidad en la información. También ha dicho en alguna ocasión que aún pervive el sexismo en el contenido e imagen de las informaciones. "Hay que evitar los contenidos sexistas, los contenidos que abonan los estereotipos y debemos contar con una guía de buenas prácticas que nos sirvan para funcionar en los distintos informativos".



Los Derechos Humanos no se negocian. Bajo esta premisa, la activista **Ada Colau** está involucrada desde hace trece años en decenas de luchas, la más inminente desde que en 2009 creara en Barcelona, y tras participar en el movimiento V de Vivienda y en el Taller contra la Violencia Inmobiliaria y Urbanística, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), convirtiéndose en la portavoz de un movimiento civil en pleno ascenso que implica a miles de personas afectadas por la ley de desahucios y que ya tiene doscientos núcleos en todo el estado español. Un movimiento que lucha por un derecho fundamental: el derecho a la vivienda, un bien de primera necesidad y contra un modelo económico y productivo que propicia un capitalismo financiero. Según las estadísticas, España es el país que más desahucios ejecuta de todo el continente (46.408 en 2012) y a la vez, el que más vivienda vacía acumula (3,44 millones, según el INE).

Hace casi un año, Colau tachó de "criminal" a la banca en su polémica intervención en el Congreso de los Diputados, donde presentó una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) avalada por casi un millón y medio de firmas de ciudadanos para pedir una nueva legislación en materia hipotecaria que fue admitida a trámite por voto unánime de los grupos parlamentarios. La propuesta regulaba la dación en pago –liquidar la deuda con la entrega de las llaves– como fórmula preferente para la extinción de la deuda contraída con el banco por vivienda habitual; la moratoria de todos los desahucios por ejecución hipotecaria de viviendas habituales y la ampliación del alquiler social de las casas en manos de los bancos. El Tribunal de Justicia de la Unión Europea dictaminó que las leyes españolas sobre desahucios no garantizaban una protección suficiente de los ciudadanos frente a cláusulas abusivas en las hipotecas y vulneraba la normativa comunitaria. Un hecho que ha abierto nuevos caminos judiciales para defender esta clase de injusticias. Después de que el Partido Popular aprobara una ley que, de acuerdo con la PAH, contrariaba el "espíritu y las demandas" que habían presentado, Ada Colau anunció la retirada simbólica de la ILP.

Pero lo cierto es que desde entonces, la PAH, que ya ha cumplido su 5º aniversario, ha logrado detener casi mil desahucios, ha conseguido miles de daciones en pago y alquileres sociales, ha recuperado 15 edificios de bancos y ha realojado en ellos a más de 800 personas. Un éxito indiscutible en términos de representación y lucha social encabezado por una mujer que estudió Filosofía en Barcelona y en Milán y que, según cuenta, heredó el activismo: su madre la llevaba a manifestaciones educativas. Actualmente trabaja en la ONG Observatori Desc, centrada en los problemas de la vivienda.

Domingo 16 de marzo a las 20.30.

Entrada: 10€

Concierto.

Desde los caminos más creativos de la música

Lourdes Pastor en concierto. Nacida del alma, "La mitad de la verdad"

Lourdes Pastor es una socióloga de 30 años que trabaja en una ONG, toda una guerrera por la igualdad de oportunidades según el esfuerzo de cada cual, investigadora, activista, defensora de los derechos de las mujeres y de los más marginados, amante del arte y del conocimiento, madre. Pero también una cantante que ha apostado decididamente por el flamenco-fusión y que, a través de sus canciones, muestra no sólo su capacidad artística, sino también una conciencia social y una filosofía de vida presidida por la justicia, la equidad y la libertad. Dicen de ella que no es una mujer lineal, pues le mueven las emociones, no las reglas, y tampoco le gustan las etiquetas, ésas que ha intentado eliminar también en su música, mestiza, llena de confluencias. Su voz, de ecos romanes, y grito flamenco, parece evocar los recuerdos de miles de personas que padecieron por no poder ser iguales al resto. Y es que "para mí -afirma- el flamenco no es una inquietud, sino una forma de vida, una manera de ser".

Lourdes creció en una familia muy flamenca y se alimentó de este género desde muy pequeña. A los 26 años fue madre, un estímulo que le hizo decidirse a cumplir su sueño: expresarse a través del arte y tomar la música como vehículo. Y he aquí su primer disco, *La mitad de la verdad*, cuyo tema homónimo describe muy bien lo que quiere transmitir: que no existen las verdades absolutas, que siempre hay otra mitad de la verdad y que generalmente no se habla de ella. Un trabajo a través del cual se pueden sentir reconocidas muchas personas.



En su música, Lourdes Pastor habla de emociones universales y de muchas vidas de gente que cada día intenta "sobrevivir" ante su situación económica, social, el lugar en el que ha nacido, sus sentimientos... Un concierto nacido del alma y que sabe llegar al alma de los otros.

*Porque me sobra
el valor y el coraje
yo no quiero a nadie
para despertar
que si mi vida
es vuelo en el aire
yo pago pasaje
para poder volar.*

XI Ciclo de Cine “La Mujer Creadora”

El Ciclo de Cine “La Mujer Creadora” es una iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Segovia que desde 2003 organiza con el fin de acercar al público la realidad de la mujer desde distintos puntos de vista. Las películas que se proyectan, la mayoría realizadas o protagonizadas por mujeres, fruto de distintas experiencias basadas en la realidad, son largometrajes o documentales estrenados recientemente, muchos premiados en distintos festivales internacionales de cine y que, con una narrativa y una perspectiva interesante, ahondan en la mirada femenina.

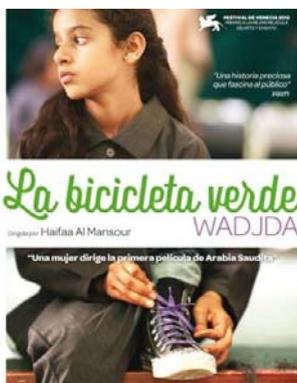
“La Mujer Creadora” es un ciclo que año tras año despierta expectativas, cubriendo temas tan variados hasta donde alcanzan los límites de la imaginación, entre ellos muestras de las vivencias en países donde la identidad étnica y nacional aplastan la realidad femenina y abocan el papel de la mujer a objeto invisible, la difícil experiencia de crecer en algunas partes del mundo, las relaciones entre los géneros, etc. En definitiva, la mirada de la mujer creadora, aquella que quiere intervenir en la sociedad, aquella que, como ser humano, plantea y aporta una visión diferente y tan lícita y enriquecedora como la del hombre. La mujer creadora, en todos los sentidos.

*Todas as películas se proyectarán en V.O.S.E.

XI Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Lunes 17 de marzo. Pases a las 19h y a las 21.30h:
La bicicleta verde

La bicicleta verde. Dirigida por Haifaa Al-Mansour. Duración: 98 min. (2012, Arabia Saudí). Drama social-Infancia. Apta para todos los públicos. Estreno en España: 28 de junio de 2013.



Conmovedora, sutil, ingeniosa, divertida, didáctica, inspiradora, es la primera película dirigida por una mujer en Arabia Saudí. Una narración que a partir del personaje de Wajda, una niña alegre a la que le encanta la música que viene de América y que se encapricha de una bicicleta verde para retar a su vecino Abdullah, refleja una sociedad tan tradicional

como hipócrita en la que las mujeres, vestidas hasta las cejas, solo sirven para preparar la comida a su familia y concebir hijos -varones, claro-. Según la madre de Wajda, las bicicletas son un peligro para la dignidad y el honor de una chica. Pero Wajda luchará por conseguir la bicicleta y se apuntará a un concurso de recital del Corán en su colegio, cuyo premio es una considerable cantidad de dinero...

La película, Premio a la libertad de Expresión 2013 (NBR) y nominada a diversos galardones, está inspirada en la vida de la sobrina de la propia directora, y retrata a una niña que no entiende la sociedad en la que vive pero que la acepta.

Martes 18 de marzo. 19h y a las 21.30h:
Sobran las palabras

Sobran las palabras. Dirigida por Nicole Holfocner. Duración: 93 min. (2013, Estados Unidos). Comedia romántica. No recomendada para menores de 7 años. Estreno en España: 20 de diciembre de 2013.

Película encantadora con una narración inteligente y mordaz que deja un buen sabor de boca y una sonrisa esbozada. Así es *Sobran las palabras* (Enough Said). Nominada a los Globos de Oro, a los Satellite Awards, a los Spirit, está protagonizada por el personaje de Eva (Julia Louis-Dreyfus), una madre divorciada que trabaja como masajista y cuya hija acaba de dejar el nido vacío para ir a la universidad. Sola, sin apenas vida social, conocerá a Albert (el recientemente desaparecido y prestigioso actor James Gandolfini), otro divorciado con una hija a punto de ser universitaria. Albert no responde exactamente a los cánones de belleza de Eva, pero la complicidad y la conexión que surge entre ambos es casi instantánea. Mientras Eva y Albert comienzan a salir, Eva entabla amistad con Marianne (Catherine Keener), una clienta que escribe poesía y despotrica sobre su ex marido...



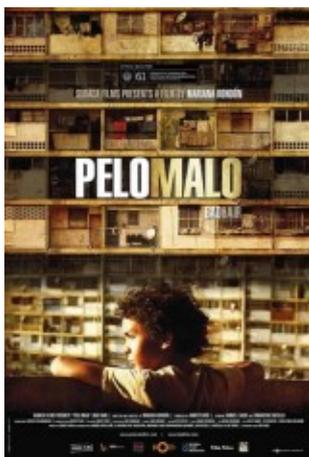
Con un guión brillante, la directora y guionista (*Lovely & Amazing, Friends with Money*) aborda con humor temas como el fracaso matrimonial, los problemas de asumir la educación de unos hijos que se crían en familias rotas, la intolerancia para soportar algunas opiniones cuando una persona alcanza cierta edad.

XI Ciclo de Cine "La mujer creadora"

Miércoles 19. Pases 19h y 21.30h:
Pelo malo

Pelo malo. Dirigida por Mariana Rondón. Duración: 93 min. (2013, Venezuela). Drama/ infancia. No apta para menores de 12 años. Estreno en España: 14 de marzo de 2014.

Concha de Oro en el Festival de San Sebastián 2013 a la mejor película, y Mejor guión y director en el Festival de Mar de Plata, *Pelo malo* es la historia sobre la iniciación a la vida de un niño de 9 años, Junior, y su difícil camino, marcado por la intolerancia y en un contexto social lleno de dogmas que no acepta lo distinto. Personajes desamparados en un bloque de edificios que esconde diversas historias tras esas paredes frías y desnudas.



Adultos heridos e hirientes, y niños aprendiendo a herir. Marta, la madre de Junior, concentrada en la supervivencia, le enseña a su hijo a sobrevivir igual que ella, sin recursos, sin libertad. Pero Junior es diferente, pelea con todas sus fuerzas por su deseo: alisar su pelo y vestirse como un cantante de moda para la foto que quiere regalarle a su madre: una foto, tal como él sueña verse. Una historia de dificultades, ero también de sueños en una ciudad violenta, Caracas.

Jueves 20. Pases a las 19h y a las 21.30h:
Una vida sencilla

Una vida sencilla. Dirigida por Ann Hui. Duración: 118 min. (2011, Hong Kong). Drama/ vejez. No recomendada para menores de 7 años. Estreno en España: 20 de diciembre de 2013.

Referente del cine de autor asiático por su exquisitez para desvelar el valor de las cosas, Ann Hui, con más de una veintena de obras a sus espaldas, dirige esta aclamada película, galardonada, entre otros, con el premio a la Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Venecia o el Premio del Público en el Festival Cines del Sur de Granada.

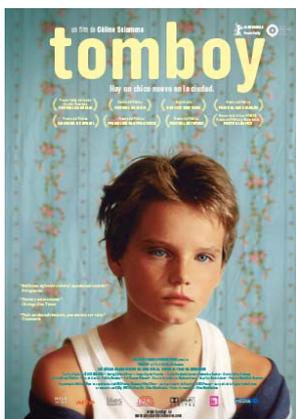


Una vida sencilla es una historia que rebosa amor y humanidad, una historia tierna y conmovedora sobre la relación de toda una vida entre Roger, un productor de cine de mediana edad, y Ah Tao, la sirvienta que se ha ocupado de velar por Roger desde que era un niño y que ha servido a su familia durante más de 60 años. Cuando a Ah Tao le llega la hora de jubilarse y no tiene ningún familiar que pueda hacerse cargo de ella, Roger decide que es el momento de devolver tantos años de servicio y se vuelca en ella como si se tratara de su propia madre. La enfermedad, la vejez en su culmen, el deterioro físico, son tratados con una delicadeza no exenta de humor, donde el afecto llena cada escena.

XI Ciclo de Cine "La mujer creadora". La mujer en el cine holandés

Viernes 21 de marzo. 19 y 21.30h.:
Tomboy

Tomboy. Dirigida por Celine Sciamma. Duración: 82 min. (2011, Francia). Drama/ adolescencia. Apta para todos los públicos. Estreno en España: 24 de marzo de 2013.



Premio del Público en el Festival de Berlín, Turín, BAFICI, San Francisco y otros tantos galardones, *Tomboy* es la segunda película de esta joven directora francesa que aborda la orientación sexual en la pubertad a partir de la historia de Laure, una niña de 10 años que se muda con sus padres y su hermana pequeña a un nuevo vecindario. Allí, hace nuevos amigos y el verano transcurre entre juegos y risas. Sin embargo, Laure

tiene un secreto: se hace pasar por un chico, Michael. Lisa, una chica del grupo, se enamora de ella creyendo que es Michael, lo que dará pie a situaciones comprometidas. ¿Durante cuánto tiempo podrá Michael hacer creer a los demás que es en realidad Laure? ¿Cuáles serán las consecuencias cuando se descubra su engaño?

Una historia diferente con un guión escrito en 30 días y un rodaje que no duró más de 20, según asegura su directora, con el fin de darle un aire ágil y realista. Mejor actriz en NewFest de Nueva York y BAFICI, además de nuevo talento del año en Francia, la actriz de 11 años hubo de cortarse el pelo y sus amigos del barrio fueron contratados para actuar en la película.

Sábado 22 de marzo. 19h y 21.30h.:
Inch'Allah

Inch'Allah. Dirigida por Anaïs Barbeau-Lavalette. Duración: 97 min. (2012, Canadá). Drama/ conflicto árabe-israelí. No recomendada para menores de 12 años. Estreno en España: 7 de junio de 2013.

En un campo de refugiados palestino de Cisjordania, Chloë, una joven ginecóloga canadiense, cuida a mujeres embarazadas. Cada día debe enfrentarse a los controles y al conflicto que afecta a la vida de las personas que conoce: Rand, una paciente por la que Chloë siente un profundo afecto; Faysal, el hermano mayor de Rand, un ferviente resistente; Safi, el hermano pequeño de ambos, un niño destruido por la guerra que sueña con cruzar las fronteras volando, y Ava, una joven soldado y vecina de Chloë en su piso de Israel. Su encuentro con la guerra lleva a Chloë a una aventura profundamente personal. Desarraigada, pierde el rumbo e inicia una caída libre.



Dura, realista, llena de honestidad e interés, *Inch'Allah* profundiza en la mirada de la protagonista, en un principio al margen del conflicto social que vive, para después intentar comprenderlo y acabar tomando postura en él incluso en contra de su voluntad y convicciones. Hay viajes que nos sacuden y transforman. Hay viajes que hacen añicos nuestras verdades. Para Chloë, *Inch'Allah* es uno de esos viajes.

Domingo 23 de marzo. 19h. y 21.30h:
Todos queremos lo mejor para ella

Todos queremos lo mejor para ella. Dirigida por Mar Coll. Duración: 100 min. (2013, España). Drama. No recomendada para menores de 7 años. Estreno en España: 25 de octubre de 2013.

Segundo largometraje de la premiada directora catalana (Goya a la Mejor Dirección Novel, Biznaga de Plata en Málaga, Gaudí a la mejor película en lengua catalana, etc. por *Tres dies amb la família*), Mar Coll vuelve a indagar sobre el tema de la familia y sus contradicciones. En esta ocasión a través de Geni (Nora Navas), una brillante abogada perteneciente a la burguesía catalana que acaba de sufrir un accidente automovilístico con graves secuelas físicas y emocionales. Todos los que la rodean quieren lo mejor para ella y se empeñan en que reanude su vida, pero la soledad interior y las amnesias continuas hacen de Geni una mujer cada vez más al margen de la realidad y de su propia vida anterior.



Escenografía de “Mujeres”: Eloísa Sanz

La artista soriana afincada en Segovia Eloísa Sanz es la responsable del diseño y creación de la escenografía en la que se llevará a cabo el “IV Encuentro Mujeres que transforman el mundo”.

Desde los años 70 no ha dejado de crear y exponer por toda la geografía española y también en Holanda, Alemania, Francia y Suiza. Algunas de sus obras pertenecen a entidades privadas de estos países.



Equipo de Mujeres IV

Equipo de trabajo de la Concejalía de Cultura: Paloma Garcia, Noelia Muñoz y Elvira Adeva.

Coordinación: Gina Aguiar (Ministrone. Producción y Gestión Cultural).

Relaciones Internacionales: Victoria Smith.

Diseño Gráfico: Dándole vueltas. Estudio de Diseño.

Comunicación y textos: Alexis Fernández (En Cursiva *Comunicación*).

Agradecimientos al equipo del Máster en Comunicación con Fines Sociales. Estrategias y campañas, de la Universidad de Valladolid-Campus María Zambrano de Segovia, por su colaboración, dedicación y trabajo.

Organizan: _____



Colaboran: _____

